

Philippe PASTOR

Né en 1961

Travaille et vit à Monaco

Technique : pigments, terre, eau et feu

Expositions de peinture :

Italie Participation à la **Biennale de Venise 2007**

Italie **Exposition personnelle**
Galerie TEGA
Pietrasanta
juin 2007



L'artiste monégasque **Philippe Pastor** participera cette année à la **52^e Edition de la Biennale de Venise**, exposition internationale d'art contemporain.

Intitulée "Pense avec tes sens - Ressens avec ton esprit", l'**exposition principale de la Biennale** accueillera une centaine d'artistes du monde entier du 10 juin au 21 novembre. Parallèlement à l'exposition principale, **77 pays exposeront leurs artistes nationaux dans leurs pavillons respectifs.**

L'artiste **Philippe PASTOR** a été invité à exposer ses œuvres dans le pavillon de la République de la Syrie, qui prend place au prestigieux siège de la Fondation Riva pour y exposer tableaux et sculptures. L'exposition est **organisée par Duccio Trombadori, du 10 juin au 10 novembre 2007** et le curateur italien a choisi d'intituler l'exposition « **Sur le chemin de Damas** », qui la décrit ainsi : « La tradition et la "Vie des formes" reconnaissent la ville de Damas comme un de leur site privilégié depuis des siècles. Ce n'est pas par pur hasard si la capitale Syrienne symbolise le plus intense métabolisme des langages artistiques, point d'interférence, de friction et de symbiose des cultures orientales et occidentales, scission de l'histoire et en même temps signal récurrent des plus ambitieux objectifs pour la rencontre des civilisations et du développement de la compréhension humaine au-delà de toute différence de culte, de race et d'organisation politique ». C'est à cette exigence générale de nouvel intérêt culturel que veut répondre l'exposition d'art contemporain en préparation dans le pavillon de la Syrie à la Biennale de Venise, intitulée de manière explicite « **Sur le chemin de Damas** », exposant ainsi également auprès d'artistes choisis qui œuvrent au sein de la nation hôte (Bassem Dahdouh, Nasser Naassan Agha), les œuvres les plus récentes d'artistes italiens de toute génération (Concetto Pozzati, Renato Mambor, Alfredo Rapetti, Stefano Bombardieri, Donato Piccolo, Dario Arciadono) avec, la participation d'un artiste aux origines « méditerranéennes » Philippe Pastor.

La compréhension entre diverses expériences expressives est le préambule du dialogue et de l'échange transversal des formes : ce qui a, depuis toujours, déterminé dans une histoire tourmentée et complexe, le mélange et la riche osmose dans la mer méditerranée. « **Sur le chemin de Damas** » présente des œuvres caractérisées par des regards à la fois tout à fait différents et convergeant dans une chorégraphie de motifs esthétiques et de questions morales sur les principaux paradoxes et sur les espoirs les plus vifs dans le drame de la contemporanéité.

Ainsi, L'artiste **Philippe PASTOR**, qui, à travers sa peinture et ses sculptures, apporte toujours sa vision de la société, s'insère de manière naturelle dans cet échange entre les cultures Orientales et Occidentales à travers le langage artistique.

« *Je peins ce que je vois de la société qui m'entoure* ». Il traduit ses sentiments, ses points de vue à travers la mise en scène picturale de multiples personnages, de visages, de corps, d'âmes détruites et éparpillées, qui tantôt symbolisent la mort, tantôt symbolisent la joie.

L'artiste monégasque présentera sa plus récente série de peintures « Les Taureaux », très riches en couleurs et en matière qui permet cette fois-ci à l'artiste de placer son personnage en tant qu'observateur de ce qu'il appelle « cette comédie humaine », comme s'il s'agissait d'un autoportrait. Comme à son habitude, c'est sur la voix inspirée, parfois déchirante de Léo Ferré, que Philippe Pastor peint. Cette voix qui sonne la révolte, est pour le peintre le fil conducteur de sa démarche artistique. Sa peinture n'est pas la traduction picturale de la musique de Léo Ferré mais elle s'en approche car il ne cesse de transcrire les paroles de la solitude qu'il écoute inlassablement. Cette fois-ci, les paroles retranscrites sur ses tableaux saturés de couleurs sont là pour nous rappeler ce à quoi ressemble notre société. L'univers artistique de Philippe Pastor se trouve tantôt dans la spontanéité d'une expression émerveillée tantôt dans la révolte d'une humanité blessée.

Il exposera aussi ses **Arbres Brûlés**, sculptures emblématiques de la destruction de la forêt font écho aux séries de peintures sur papier. Réalisées à partir des troncs d'arbres calcinés de la forêt de la Garde Freinet (Massif des Maures, Var, sud de la France) dévastée durant l'été 2003 par des incendies tant d'origine criminelle que par négligence, ces sculptures permettent de redonner une forme de vie à ces grands arbres, parfois centenaires. De part son engagement à soutenir l'UNEP (Programme des Nations Unies pour l'Environnement), les « Arbres Brûlés » parcourent le monde dans le cadre d'expositions permettant de sensibiliser un large public sur les dégâts causés par les feux de forêt et la nécessité de préserver les ressources environnementales, et ce à travers le langage universel de l'art

Sa participation à la Biennale de Venise s'inscrit dans un parcours qui entretient de fortes relations avec l'Italie qui l'a toujours très bien accueilli depuis 2005 notamment à Milan, Rome, Turin et Venise. La **galerie TEGA** présentera dès le mois de juin une exposition personnelle regroupant son travail pictural et ses sculptures, à **Pietrasanta en Toscane**.



< 1 Liberta
Pigments sur toile
475 x 315 cm

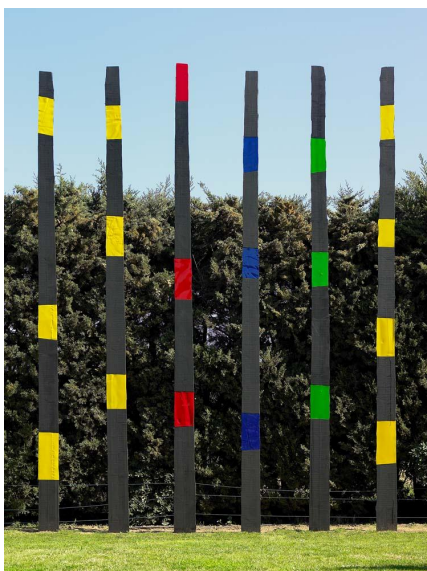
2 >
Série Les
Taureaux, 1
2006
Pigments sur
papier 154 x 104
cm



3 >
Série Les
Taureaux, 2
2006
Pigments sur
papier 154 x 104
cm



< 4
Série Les
Taureaux, 6
2006
Pigments sur
papier 154 x 104
cm



5 >
Série Les
Taureaux, 13
2006
Pigments sur
papier 154 x 104
cm



< 7
Les Arbres Brûlés