

# Philippe PASTOR

Né en 1961

Travaille et vit à Monaco

Technique : pigments, terre, eau et feu

## Expositions de peinture :

**Italie** Participation à la **Biennale de Venise 2007**

**Italie** **Exposition personnelle**  
**Galerie TEGA**  
**Pietrasanta**  
juin 2007



## L'ARTISTE

Philippe PASTOR est un artiste autodidacte. Sa peinture est à base de pigments sur papier. Il a exposé en France (Nice, Paris, Saint-Tropez), en Italie (Rome, Turin, Venise), en Roumanie (Musée National Cotroceni), aux Etats-Unis. L'artiste Philippe Pastor participera cette année à la **52<sup>e</sup> Edition de la Biennale de Venise**, exposition internationale d'art contemporain.

A travers sa peinture et ses sculptures, il apporte sa vision de la société. « *Je peins ce que je vois de la société qui m'entoure* ». Il traduit ses sentiments, ses points de vue à travers la mise en scène picturale de multiples personnages, de visages, de corps, d'âmes détruites et éparpillées, qui tantôt symbolisent la mort, tantôt symbolisent la joie. Fidèle à ses fameux pigments naturels en provenance du Maroc à ses mélanges de colles dont lui seul a le secret, Philippe Pastor parle de discussion avec les couleurs, de spontanéité, de vitesse. Comme à son habitude, c'est sur la voix inspirée, parfois déchirante de Léo Ferré, que Philippe Pastor peint. Cette voix qui sonne la révolte, est pour le peintre le fil conducteur de sa démarche artistique. Sa peinture n'est pas la traduction picturale de la musique de Léo Ferré mais elle s'en approche car il ne cesse de transcrire les paroles de la solitude qu'il écoute inlassablement. L'univers artistique de Philippe Pastor se trouve tantôt dans la spontanéité d'une expression émerveillée tantôt dans la révolte d'une humanité blessée. L'artiste exposera, lors de la 52<sup>e</sup> Edition de la Biennale de Venise, au sein du Pavillon de la République de la Syrie, aux côtés d'artistes Syriens ( Bassem Dahdouh) et Italiens (Mambor, Bombardieri, Piccolo). En effet, le pavillon Syrien l'a invité à participer à l'exposition « Sur le chemin de Damas » organisée par Duccio Trombadori, du 10 juin au 10 novembre 2007 qui se tiendra au prestigieux siège de la Fondation Riva. Cette exposition sera le point de rencontre entre l'Orient et l'Occident à travers le mélange du langage artistique ; une rencontre des civilisations et du développement de la compréhension humaine au delà de toute différence, de culte, de race et d'organisation politique. L'artiste monégasque présentera sa plus récente série de peintures « Les Taureaux », très riches en couleurs et en matière qui permet cette fois-ci à l'artiste de placer son personnage en tant qu'observateur de ce qu'il appelle « cette comédie humaine », comme s'il s'agissait d'un autoportrait. Les paroles de Léo Ferré retranscrites sur ses tableaux saturés de couleurs sont là pour nous rappeler ce à quoi ressemble notre société. Il y exposera également ses Arbres Brûlés, sculptures emblématiques de la destruction de la forêt. ([Communiqué sur la Biennale disponible sur demande](#)) Sa participation à la Biennale de Venise s'inscrit dans un parcours qui entretient de fortes relations avec l'Italie qui l'a toujours très bien accueilli depuis 2005 notamment à Milan, Rome, Turin et Venise. La **galerie TEGA** présentera dès le mois de juin une exposition personnelle regroupant son travail pictural et ses sculptures, à **Pietrasanta en Toscane**.

## LES ARBRES BRULÉS

**Les Arbres Brûlés**, sculptures emblématiques de la destruction de la forêt **font écho aux séries de peintures sur papier**. Réalisées à partir des troncs d'arbres calcinés de la forêt de la Garde Freinet (Massif des Maures, Var, sud de la France) dévastée durant l'été 2003 par des incendies tant d'origine criminelle que par négligence, ces sculptures permettent de redonner une forme de vie à ces grands arbres, parfois centenaires. De part son engagement à soutenir l'UNEP. (Programme des Nations Unies pour l'Environnement), les « Arbres Brûlés » parcourent le monde dans le cadre d'expositions permettant de **sensibiliser un large public sur les dégâts causés par les feux de forêt et la nécessité de préserver les ressources environnementales, et ce à travers le langage universel de l'art**.



< 1 Liberta  
Pigments sur toile  
475 x 315 cm

2 >  
Série Les  
Taureaux, 1  
2006  
Pigments sur  
papier 154 x 104  
cm



3 >  
Série Les  
Taureaux, 2  
2006  
Pigments sur  
papier 154 x 104  
cm



< 4  
Sans Titre 2007,  
pigments sur  
papier, 154 x 104  
cm



5 >  
Série Les  
Taureaux, 13  
2006  
Pigments sur  
papier 154 x 104  
cm

< 6  
Le Petit Monstre  
2006  
Pigments sur  
papier, 154 x 104  
cm

