

# Philippe PASTOR

2006



*L'Ange, pigments sur papier 154 x 104 cm 2005*



*Les Arbres Brûlés, Nairobi, Kenya, siège des Nations Unies*

Dossier d'artiste

# Sommaire

L'Artiste, son œuvre  
Entretien avec l'artiste

Actualité

Rétrospective

Index photos



Monaco Modern Art  
27 avenue Princesse Grace  
98000 Principauté de  
Monaco  
Renseignements :  
+377.92.16.71.17  
Fax : +377.92.16.71.10

[www.philippe-pastor.com](http://www.philippe-pastor.com)  
[info@philippe-pastor.com](mailto:info@philippe-pastor.com)



Philippe PASTOR est avant tout un observateur. Chacune de ses œuvres trouve son origine dans le réel.

Il s'empare du véritable sentiment de la nature humaine qui se réfugie derrière l'attitude des êtres et, spontanément, il va en croquer l'expression sur ses carnets de dessins.

Autodidacte, il a débuté son œuvre par des séries de personnages rencontrés au gré de ses déplacements tels « *Les Couples de St Tropez* » et « *Les Alcooliques* ».

Au-delà de sa fascination de la plénitude du sentiment amoureux, dont il pressentait déjà ce qu'il y avait d'artificiel et forcé et sa réflexion sur la chute, moment où l'humain s'abandonne définitivement à son sort et son malheur, sa peinture évolue.

Dès lors, ses motifs s'épanouissent. Ils se font plus pressants, occupant plus largement la toile, contaminant les espaces vierges d'éclats, de traits. Apparaît alors un rythme soutenu par des couleurs plus marquées et plus sombres. La matière se fait plus épaisse.

Maître de sa technique, l'œuvre frôle en permanence l'abstraction la plus totale et il intègre de nouvelles matières soudain en concurrence avec la puissance même de la matière picturale.

Philippe Pastor fabrique sa couleur à partir de pigments qu'il glane lors de ses voyages. Les mélanges dont il a le secret n'en finissent pas de l'émerveiller. Il invente ses « pinceaux » : bâton de bois, aiguilles de pins, fusains épais. Cartons, terre, résines, goudrons, pigments liquéfiés et étalés avec plus ou moins de violence, il les mélange, les malaxe, les lie avec des acides ou des alcools, les purifie à l'eau ou au feu. Sa création est dans l'action permanente.

Suivront la série « **Les nouveaux guerriers** », « **Les Salopes** » et une **Série Libre** montrant la fragile comédie humaine : des visages et des corps qui ne se comprennent plus et sur les toiles plus douces, la réconciliation, le couple et l'amour. Ses tableaux aux couleurs fortes (du rouge écartelé, du jaune éclaté, du noir) et aux formes brutales décrivent toujours des moments de vie.

**L'autodestruction** est un des derniers thèmes abordés par Philippe Pastor, à travers ses sculptures et sa peinture.

Une Exposition Itinérante nommée « L'étrange allégresse d'une cançon amère » a été présentée en Italie (Rome, Milan, Turin), en France (Nice), en Roumanie (Musée National Cotroceni de Bucarest) réunissant les différents personnages créés par Pastor.



*Les Salopes*



*Miss Désillusion,  
Pigments sur papier, 2006*

Philippe Pastor présentera ses nouveaux personnages à Saint-Tropez au mois de juillet, à la galerie Contemporary Fine Art lors d'une exposition intitulée Coup de Fusil regroupant les séries : « **Coup de fusil** », « **Le nouveau monde** » et « **Empreintes de la vie** ».

« *Je peins ce que je vois de la société qui m'entoure* ». Le constat est rude, Philippe PASTOR nous montre avec ses deux séries « Coup de fusil » et « Le nouveau monde » des âmes détruites, éparpillées. De multiples personnages, qui symbolisent la mort, se détachent sur des couleurs vives.

Pour la série « Les empreintes de la vie », créée à base de terre, comme un retour aux racines profondes, Philippe PASTOR s'est inspiré de dessins ancestraux, observés dans des grottes, préservées du monde moderne, lors d'un voyage à Saint Domingue.

Philippe PASTOR n'est pas un être de concessions, les œuvres qu'il réalise sont denses, riches de couleurs et de matières. C'est la raison pour laquelle, à la première vision de ses toiles, une densité profonde est ressentie, les émotions dégagées sont fortes. C'est la réponse à son travail : à tous les stades de sa créativité, il y a mis du travail, du temps et de la persévérance.

**Les Arbres Brûlés**, sculptures emblématiques de la destruction de la forêt font écho à cette série de peintures sur papier.

*"J'ai vu le feu ravager la montagne ; je ne me résigne pas à sa destruction et refuse d'oublier. Je suis horrifié par cette nature défigurée, révolté contre les auteurs de cette destruction... Ce spectacle désolant est le miroir de la société"...Philippe PASTOR*

Ces sculptures permettent de redonner une forme de vie à ces grands arbres, parfois centenaires.

Pastor crie ainsi sa colère, sa révolte et tente de renvoyer chaque individu devant sa propre responsabilité. Par ce travail, il souhaite également sensibiliser un large public sur les dégâts causés par les feux de forêt et la nécessité de préserver les ressources environnementales.

Un cri entendu et reconnu par l'organisation du Programme des Nations Unies pour l'Environnement qui expose une quarantaine de ces Arbres Brûlés » en son siège, à Nairobi, au Kenya.



Car il s'agit bien de cela dans les œuvres de Philippe PASTOR : donner de notre monde une représentation plus ouverte et plus brute et surtout attester de la violence qui ne cesse de le modeler.



## Entretien avec Philippe PASTOR

### *Qu'est-ce qui vous a poussé à peindre ?*

« Un jour j'ai changé de vie, de mode de vie, de fréquentations, d'endroits, d'habitude et la peinture est venue toute seule. Je crois que la peinture fait partie des qualités que j'avais en moi mais que je n'avais jamais développées. Et un beau matin je me suis mis à dessiner, à redessiner comme je dessinais quand j'étais gamin. Je me suis mis à...vouloir discuter avec les couleurs et avancer ».

### *D'où vient votre inspiration ?*

« C'est la rue, les gens, le malheur, le désespoir, la beauté, les problèmes de communication entre les personnes, tout ce qu'on n'arrive pas à dire à voix haute et qu'on pense tellement fort à voix basse...c'est tout ça qui me pousse à peindre, c'est tout ça mon sujet d'inspiration... pour moi l'être est plus important que le paraître ».

### *Quelle technique utilisez-vous?*

« J'emploie toutes les techniques. Je me sers d'un bout de bois comme je me sers de plâtre, comme je me sers de papier froissé, ou de ciment mais essentiellement de pigments, venant des quatre coins du monde. Ces pigments, je les mélange avec des colles ; j'ai passé beaucoup de temps à trouver les colles qui me correspondaient pour mélanger avec mes pigments. Ce sont mes mélanges, ma matière. Mes bases de couleur, c'est tout ce que je trouve dans la nature. Puis je reproduis dans mon atelier ce que j'ai vu, tout ça dans une grande spontanéité, une grande vitesse. Vous savez, le gros problème c'est que dans la vie, on réfléchit tout le temps. Là, dans la peinture, c'est le seul moment où je peux dire que je vis dans un certain instant présent, un moment vrai, où je peins directement ».

### **Que vous apporte la peinture ? Quel est votre but ?**

« Le but c'est d'être heureux avec ma peinture... Et de passer certains messages. Comme avec mes arbres, mes sculptures « Les Arbres Brûlés » ; c'est mon message de révolte contre ceux qui mettent le feu, mon message d'espoir aussi pour sensibiliser un large public. C'est aussi travailler avec des organismes comme les Nations Unies et développer des projets, véhiculer certains messages dans une société où la communication est difficile. Mais avant tout, c'est d'être heureux... vouloir être heureux... en dehors des grandes lignes, des chemins classiques... »

## Philippe PASTOR

Né en 1961

Travaille et vit à Monaco

Technique : pigments, terre, eau et feu



- 2007 **Italie** Participation à la **Biennale de Venise**
- 2006 **Italie** **Exposition personnelle**, Centre International Art et Culture, **Venise**  
27 octobre au 22 Novembre 2006
- Monaco** **Exposition personnelle**, Monaco, Monaco Modern Art Gallery  
**Exposition estivale**  
15 juillet au 30 septembre 2006
- France** **Exposition personnelle**, Saint Tropez, Contemporary Fine Art Gallery,  
**« Coup de fusil »**  
1<sup>er</sup> au 28 juillet 2006
- France** **Exposition collective**, Saint-Tropez, Contemporary Fine Art, « Sélection Eté 2006 » ,Elvira Bach - Joseph Beuys - Robert Combas - Walter Dahn - Rainer Fetting - Udo Klein - Markus Lüpertz - AR Penck - Dieter Roth - Stefan Szczesny - Tom Wesselmann - Bernd Zimmer  
27 mai au 30 juin
- France** **Exposition « Les Arbres Brûlés »**  
**Festival du Peu, Bonson**  
15 au 30 juillet 2006
- Kenya** **Siège PNUE à Nairobi**  
(Programme des Nations Unies Pour l'Environnement),  
Exposition de sculptures,  
**« Les arbres brûlés »**  
A partir du 31 mars 2006
- France** **Nice, Galerie Soardi**, Ancien Atelier de Matisse, **« Exposition Itinérante »**  
15 décembre au 15 février 2006

## Philippe PASTOR

### Expositions personnelles

- 2005 Roumanie Musée National Cotroceni, Bucarest, « *Exposition Itinérante* »  
 France Le Lavoir Vasserot, Saint-Tropez, « *Exposition Itinérante* »  
 Italie Galerie Poli Art, Milan, « *L'étrange allégresse d'une cançon amère* »  
 San Marin Musée d'Art Contemporain, République de San Marin, « *L'étrange allégresse d'une cançon amère* »  
 Italie Galerie Ca d'Oro, Rome, « *Pastor* »
- 2004 Belgique Galerie Cap d'Art, Genval, « *Les Nouveaux Guerriers* »  
 France Galerie Bruno Delarue, Paris, « *Les Nouveaux Guerriers* »
- 2003 Monaco Galerie Gismondi-Pastor, Monaco, « *En passant* »  
 Usa Monaco Modern Art Gallery, Miami, « *Les Couples de Saint-Tropez* »
- 2002 France Le Lavoir Vasserot, Saint-Tropez, « *Les Couples de Saint-Tropez* »

### Expositions collectives

- 2005 Italie Palazzo Mediceo, San Leo, « *Alchimie Saline* »  
 Italie Musée des Antiquités, Turin, « *Nutrirsi con l'arte* »  
 Valerio Adami, Luca Alinari, Fernando Botero, Maria Cristina Carlini, Mario Ceroli, Jean Michel Folon, Ugo Nespolo, Roberto Magris, Gae Aulenti, Paolo Portoghesi
- 2005 Chine Shanghai Art Fair, Foire Internationale d'art contemporain

### Expositions Les Arbres Brûlés

- 2005 France Exposition de sculptures en ville, Ste-Maxime  
 Monaco Exposition de sculptures en ville, Monaco

### Catalogues

- 2005 *Philippe PASTOR – L'étrange allégresse d'une « cançon » amère.*  
 A cura di Duccio Trombadori. Photos François Fernandez et Didier Gicquel  
 Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea della Repubblica di San Marino  
 Christian Maretti Editore
- 2004 *Nutrirsi con l'Arte*  
 Torino, Museo di Antichità  
 Texte Giovanna Barbero, Verso l'Arte Edizioni
- Les Nouveaux Guerriers*  
 Texte Damien Sausset. Photos François Fernandez et Didier Gicquel
- 2003 *Philippe Pastor Recent works*  
 Texte Damien Sausset. Photos François Fernandez et Didier Gicquel
- 2002 *Les Couples de Saint-Tropez*  
 Texte Nadine Bauer. Photos François Fernandez



< 1  
Philippe PASTOR

4 >  
*Miss Désillusion,*  
*pigments sur papier,*  
*2006*



5 >  
*Empreintes de la vie*  
*Terre sur papier,*  
*2006*



< 2  
Philippe PASTOR



6 >  
*Les Arbres brûlés*



< 3  
Philippe PASTOR

